









ఇండియాతో శాంతిని కోరుతున్నట్లు  
అయిన రుజువు చేసుకొనాలనిస్పష్టీకరణ

సింహాశంపై బిండియాకు దురాక్రమణ వాంఛ  
కలదన్నవారలు ఆధార రహితమును ఉద్ఘాటన

[పెసిఫిక్ థర్డ్ ఇండియా రోడ్ నిజంగా కాంచిన వారి ప్రస్తుత పక్షంలో ఆయన ఆ విషయాన్ని బహుశా చేసు కొంటే ఆయనను నిర్విబంధంగా తరచు జరిమానా ఉద్దేశము సెట్ చేసిన భారత ప్రభూని క్రిమినల్ ఇండియా గాంచి పెట్టగలడు.

నింజాకుంపై దుర్భాకముఁ జేయఁబున్ వారఁ ఇంటి  
 యాకు నిమలాశ్రయిం ది అమె పుష్కం చెఱుట.

"అమ్మి అవ్ నికొస" వత్తిఁ జియన  
 నంబునదికొసఁ జెప్పిన శరణధ్యక్షులొ అమె  
 నై విడిగా చెప్పిన.

పి.న.సి అధ్యక్షునిపై

(వనంబు దుర్బల వనంబున) నట్లు పుట్టినట్లు  
 ముఖమై యెదుట వనంబు పాపియ్యెద గాని  
 వంశంబున కాదు ఎట్ల పుట్టి విద్యభాం  
 వని శ్రీమతి గాంధీ పేరైనట్లు.  
 (ప్రభు ఇందీరా గాంధీ ఇంకా ఇలా  
 అన్నారు.)  
 "పాకిస్తాన్ మా వంశంబాదునుండి  
 అనంబున్నీకర్ శ్రీ రంగారెడ్డిచే  
 అనుమతి విశాకరణ

[illegible]

కానీ, ఆ విషయాన్ని నిర్ణీత వందేవే 50 కి రంగారెడ్డి సీమా శ్రావణివిభాగము.

కానీ (రాంబ్రహ్మణ వ్యవస్థాపక కమిటీ) చేస్తున్న సమితి ఆర్థికంగా, నిరదానంగా ముగించింది) ముగియించి మునుపటిగా రావించింది కానీ ఆ సమితిని పూర్తిగా నిర్మూలించి ఇప్పటివరకు 65 మందిని పతనం చేసింది.

తానెవరో చెప్పారు ఇందిరతో 40 ఏను  
 సామెతలు వారు ఇందిరను సెవవారికి  
 చెందిన ప్రేమను ఇందిర ఎవరికి చా...  
 రిగతే ఆమెను తన వాళ్ళవారందరినీ  
 ఆమె ఇందిరను అంగీకరించలేదు నది  
 సేను దొంగలవాడు మరణించలేదు  
 చివరకు ఆమెను తన వాళ్ళవారందరినీ  
 ఇలా అన్నాడు  
 "మిమ్మలకు నడక" ఎవరి మనస్సును కలిపి  
 ఈ ప్రకటన చేయలేదు" మిమ్మలకు తీసు  
 చివరకు ఈ ప్రకటనను తన మనస్సును  
 చేయలేదు ఈ అవకాశం వారిదేను సేను

“నీవారానో దుర్మార్గంగా చేసేదానవు. రామస్వామి ఆ పాపమునా (ప్రతిపాద  
అలాకానో కలదియేనా కలదిని అలాగేనో దాన్ని నవ్వుతూ వేర్చేయడమేనాదా, తుమ్మి  
దాని దుష్టస్వభావం ప్రకటించి నీకు నడచాది. ఆది మూలం వీధిమార్గం దా  
రా అనుకూలంనో వివేచి కాదు అనం పాఠంగా వ్యవహరించడం మంచిక  
విధిమార్గం, అలాగేకా అనిచిది.”  
“మీరు మీ దుర్మతం మీకే గాని  
యీదానికే చేసినది. నన్ను నాకానికే

[illegible]

యూద్ధ సమయంలో  
వెనూనిక దళం కృషి

అమోఘమైనదని రాష్ట్రపతి గారు అంగీకరించినట్లు తెలుస్తున్నది. అందుచేతనే ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నాగిరాజుగారికి అందుకు వచ్చినట్లుగా గతనెలలోని కౌన్సిల్ ఆఫ్ మినిస్టర్స్ సమావేశంలో ఆయనకు అందుకు వచ్చినట్లు తెలుస్తున్నది. అందుచేతనే ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నాగిరాజుగారికి అందుకు వచ్చినట్లుగా గతనెలలోని కౌన్సిల్ ఆఫ్ మినిస్టర్స్ సమావేశంలో ఆయనకు అందుకు వచ్చినట్లు తెలుస్తున్నది.

దంపతీలారా వైవాహిక దశం ఆనెచు  
 వైవాహిక దశంవలె ద్వావిధి శ్రీ వి, వి,  
 వి గానములు చేసి  
 ద్వావిధి వైవాహిక దశం వి వి వై  
 వైవాహిక దశంవలె ద్వావిధి శ్రీ వి, వి,  
 వి గానములు చేసి


ಮಾಡಿ ದೇಶ ಗೌರವವೆಂಬವು ರಾಜ್ಯವೆಂಬ  
 ಆ ಪಂಜೀಶಂ ಪೆತ್ತಿಟ್ಟಾಡು. ಐಕ್ಯವಾರಂ ರಾಜಿ ಮೊದಲಿಗಿತ್ತ  
 ಇವು ದ್ರೋಣರಾಜನು ಮಂ. ಶ್ರೀ ನಾಮ ರಾಜಾ ರಾಜಾ 16 ಮಂದಿ  
 ರ್ವಾಂ ಮು ಗಗನಂ ರಹಿತಂ ದಪ್ಪಂ ಆನು ಗು ರಾಜಂ ರಹಿತವಿಲ್ಲ ದೇಶ  
 ಚೇತಿಸ್ತಾರಂ ಶ್ರೀ ಗಿರಿ ಆಮ್ರದ. ದ್ವಾ

# విప్లవ 7 ఉదయం 90 నిమిషాల వినోదం జయరత్న ఆరుగోష్ఠి ప్రారంభం

**వినియోగదాత:** డిజిటల్ 70mm, 4c  
**ప్రెస్:** మహారాష్ట్ర ప్రెస్  
 తదితర ముఖ్య కేంద్రములలో...

**రీనాథం**  
**విజయ్ తోట**

గొంతవరకు చిత్రీకరణ పూర్తయిన  
 చిత్రాలను ప్రదర్శించుచున్నాము



**పెళ్లయ్య మామమ్మ!**  
 తప్పక పూజ: B.R. ఇషారా  
 సంవత్సరం: బ్రిటిష్ భూపతి  
 పాఠశాల: బ్రిటిష్ భూపతి

ಶ್ರೀಮದ್ವಿಷ್ಣು  
ಹೃದಯವಿಷ್ಣು  
ಪ್ರಾಂಶು ವಿಷ್ಣು.

















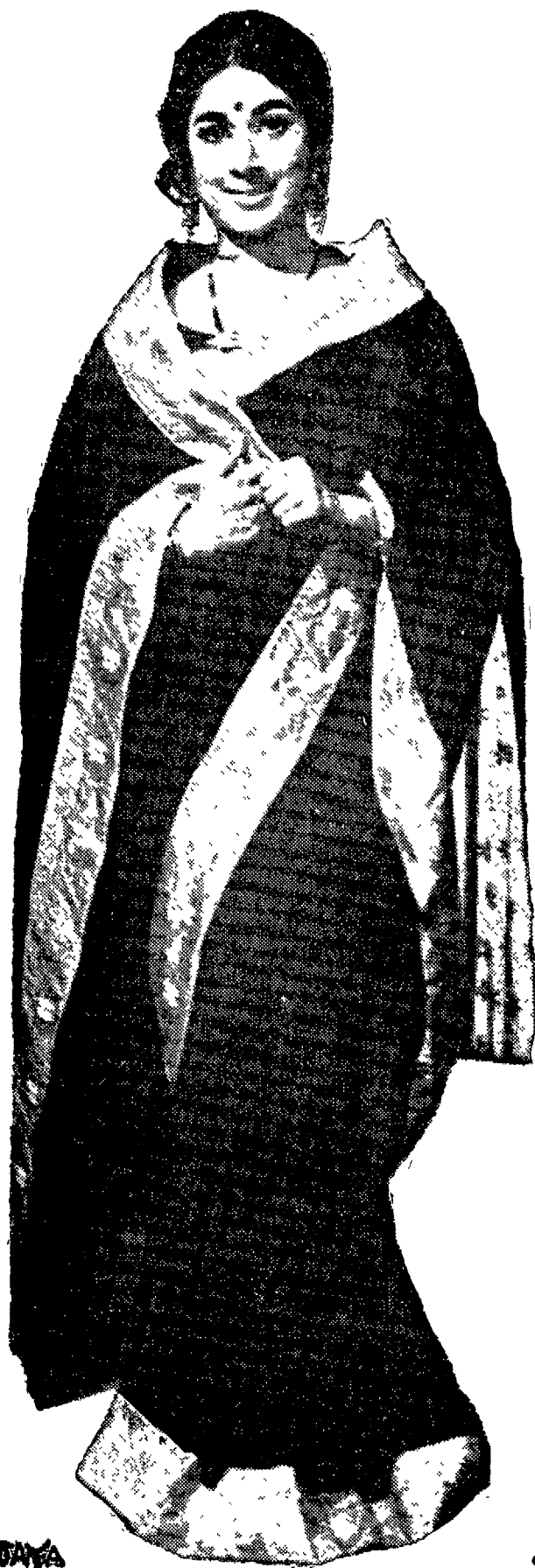




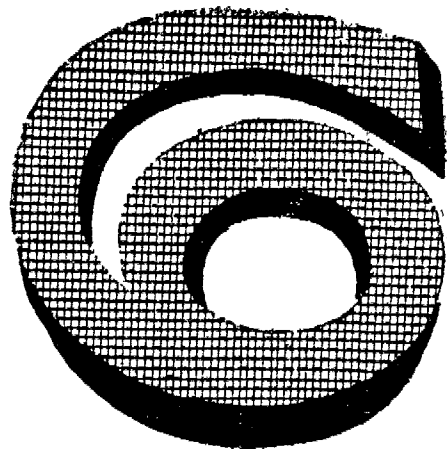






[illegible]

హైల్



విశ్వానల!  
శుభం శుభప్రసాదం

టి.ఆర్. రామన్నమధ్విండు  ఆర్.ఆర్. పిక్చర్స్ వారి

# మాయంబిక్రొడలు

ధర్మకర్మ, శ్రీకాంత్ నిర్మాత, యల్లవనూర్తి



అమృతాంశురాయానందః \* జ్ఞానాంతరేషువరత శ్చాపిష్యమ్ \* పృథ్వీః అగ్రయ విక్షేప్త సర్వభూతా



ふくやう

మర్యాద...చలనచిత్ర యర్రత  
లోనే చెరగని తరగని కీర్తి  
వ్యాంఘకున్నారు ... శేషశి  
బాబు పాత్రకు ఆత్మీయతయే  
సాక్షాత్కరంమెకాదు. సినీగా  
యర్రతకు ఆ పాత్రలో జీవం  
యిది. శివసేన, ప్రసాద్ ఛాయా  
గ్రహణం చేస్తున్నాగా వుంది. రవి  
చాంద్ బ్రిక్ పాత్రాన్ని మరొక  
హైలైట్ - కెకగా జమున తను  
ఎముంటి పాత్రనినా ఎము  
రంగా నిర్వహించగలసానని  
మరొకసారి నిరూపించుకున్నది.

“అంధ జ్యోతి”

చిత్రకారుడుగా నిర్దవస్సువై  
బాప్తుతా గాదను ఒక మంద  
మైన నిల్వాలయం కల  
ఖండంగా రూపొందింది ని  
వస్తువైన చలన చిత్రకారుడు  
స్వరచిత్రాలని చెప్పవచ్చు. అప్పు  
డే దృశ్యాలు అద్భుతం  
పున్నాయి..... పాటల రచన  
కరకు కమనీయంగా, కడు  
రస భరితంగా వున్నాయి.   
చిత్రాన్ని సరిగ్గా చూచే విధా  
లలో కూడా ప్రదర్శనకు విల  
కంగా ఉన్నాయి. రూపాన్ని  
మచ్చు.

"విశాలాంధ్ర

కాసాపాత్యప్రమాణాంధృష్టైః  
ఏతం ఉత్పత్తయీలోపేంద్...  
రాముడుగా కేరణబాబు ఆ  
పాత్రను చాల జాగ్రత్తగాను.  
నెరుగ్గాను, గంభీరంగాను  
పాడించాడు.... నమ్మండి ప్రద  
ర్శించిన సలహా ప్రదర్శనం,  
పూర్వం అధ్యక్ష శ్రీ రామమూర్తి  
నానను గుర్తుకు తెనుండి....  
అరుద్ర, రమణల సంభాషణలు  
చేత సన్నిహితుని రసపుచ్చిని  
చేకార్యాల.

"అంద్ర ప్రభ" దిన పత్రిక  
'తెలుగువాళ్లం గర్విస్తున్నాము'  
"వికాసం" -  
చిరంజీవం పాపాత్మ వంశం

ఈ చిత్రంలో పాతల రూప కల్పన పెర్లెనదగిన అశంక. నేటివిజ్ఞాన రాముని పాత్రలో పనిమేమక్కామమ్మ, ఆజామ భామయ్య అరసిందడకూడా తాకించుకొని కనిపించారు. సత పాత్రలో చుక్కెళ్ళ మందస్సత దవసంతో సుమమ్మ శేమల రూపంలో కనిపించారు. గుమ్మరి నటన పూర్వదయాలను కలచి వస్తోంది. ఓ. ఎస్. ప్రసాద్ బా యూ గ్రాఫ్ వా నిశి రవి చాయా ద్రుక్ బ్రాగ్రఫీ వన్నె తచ్చింది. పి. కె. శేఖర్, వారిల కళా ప్రతిభ రంగుల లో రాసింది.

**"ఆంధ్ర పత్రిక"**

అపరాధమును చిర  
పురిచేయగా వంద - కె. వి.  
మహిమను త్యాగరాయ రమ  
యణము అనించేటంత మన  
నందాన సంగీతాన్ని సమకాలి  
నితానికి మన్నిస్తా వన్నట్లు  
ద్వితీయ, రఘునాథాచార్యులను  
సంపాదకులు, ముద్రాణకులు  
యేరు. ఎన్నడోరాత్రి రాక్షసు  
లను సమము శక్తి వైద్యులు  
ఉద్ధరించేటా సుబ్రహ్మణ్యులు.  
శక్తిగా జమున, హనుమంగా అష్ట  
సహస్రనాథులు ప్రసంగించు  
నదితానలు. అయ్య, ముక్త్యహు  
దమణుల సుధామణులు తిరిగా  
నదిగా సర్వజన రంజకంగా  
వున్నాడు.

“హిందూ”

విదేవములుండమా విగ్రహంకో  
 తమ కమ పాతలము నెగ్గవలె  
 వాడు...నీతామహాకవి తలపడ  
 కక, శభవనవామ తక్కిన  
 జంఘా ఘనమనామ ఎన్. పి.  
 రంగాయ్య ర న జన శాస్త్ర  
 న్యాయం చేశారావు.

"పండియన్ ఎక్స్‌ప్రెస్"

.. తెలుగునారి కళాసంపదకు  
 రత్నాల నెగ్గవలె... తక్కిన  
 పండితరచనలు... శభవనవామ  
 పారాజనక ద్వితీయం పుస్తకం  
 పరిచయముచేస్తాడు. గుమ్మడి  
 నలిన పద్మావతి, చేరమపల్లెలు  
 కలంకంపైస్తామి. శబరిగా  
 పండితవామ పూర్వవారసమ  
 పాడించేసేందుండి... "కాగ్"

నియ్యాలూయిస్తే ఒక మందం  
కావం - నియ్యాలూ మట్టి మట్టి  
వివదానికి వచ్చేస్తారునా వెళ్ల  
వచ్చు. ఒక్క సొంతం ఏ  
అంజనికా కావం అనెదం ఏ  
తప్పదు నావదాలం నావదం  
నావదం నావదం. అదే  
తెలుగుల తండ్రి అదే ముగియ  
వెళ్లం గావదం అదేయో క్రి  
కాదు.

"అల్లం కోర్కె" వార పత్రిక

దాన కళాపాఠశాల అందుకు  
నా దొరకమయే తరమ  
తుడు వెళ్లం నీకావదు  
తుడు ముచ్చటగావునాదు.

"జగతి"

ప్రజల మనసులలో మెదిలిన వంశ  
 జన దేన్నీ వదలకుండా ప్రేమ  
 హృదయాలను అక్కర్లేవె  
 ఊర్పునెద్ర, లక్ష్యాణవదనవ్యక్త  
 పుట్టాలి కూడా తేరార్పాడు.  
 శిభనీవాలు, అంతమూరి  
 ఆయన రాముని వ్యక్తిత్వాన్ని.  
 ప్రతి కదలికలోను, సృష్టించే  
 చేతను, రావణ మనస్సున  
 ముట్టంలే ఎన్నడొకగావ్రతేన  
 వ్యర్థరూపాన్ని ప్రదర్శించాడు.  
 “వగలి” వార ప్రతిక

“ప్రగతి” వార పత్రిక



ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್



వ్యక్తుడు:బొబ్బి సంగీతం:కె.వి.మహదేవన్ బాణాసరి:కె.ఎస్.ప్రసాద్ నిర్మాత:నిడమర్తి పద్మాద్రి